# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**‌****Администрация города Кирова ‌‌**

**‌****Департамент образования‌**​

**МБОУ СОШ №42 города Кирова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  [на педагогическом совете]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [председатель И.В. Смагина]  [протокол №1] от «[30]» [августа] [2023] г. | СОГЛАСОВАНО  [зам.директора по УВР]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [Смагина И.В]  нет] от «[30]» августа] [2023] г. | УТВЕРЖДЕНО  [директор]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [Суходоев А.В]  [179-ОД] от «[1]» [сентября] [2023] г. |

**--**

**Рабочая программа**

**«Литература»**

**11 класс (базовый уровень) 2023/2024 учебный год**

**Город Киров ‌** **2023‌**​

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В.Я. (2018 г.) с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература ХХ века. 11 класс», 2020 г.

**Рабочая программа приведена в соответствии с ФОП, содержание реализуется в полном объеме, результаты обеспечиваются не ниже ФОП.** В результате сопоставительного анализа в рабочую программу добавлены разделы: произведения великой Отечественной войны, Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Фадеев «Молодая гвардия», блоки «Литература народов России»,

«зарубежная литература».

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно- смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко- литературной обусловленности, культурного контекста и связей

с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и

в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов,

в том числе в сети Интернет.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

**ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско- юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

1. патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

1. духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную

в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи
* на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни,

в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

1. эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

1. физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

1. трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

1. экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

1. ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1. базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

1. базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

1. работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1. общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

1. совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

# Овладение универсальными регулятивными действиями:

1. самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

1. самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

1. принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

1. сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

1. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
2. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
3. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
3. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

1. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
4. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
5. сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
7. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

1. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн. (2 часа)** «Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев. (2 часа)** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

«Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

# Литература ХХ века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не

мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте»,

«Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»,

«Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск»,

«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне

хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например,

«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть

«Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»,

«Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы

«Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,

«Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н.

Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов

«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

# Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

# Зарубежная литература

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса

«Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**Общая характеристика содержания курса**

**Курс литературы в 11 классе строится** с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Ведущая линия изучения литературы в 11 классе** – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

**Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей**:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обуча- ющихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 11 классе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро ка** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Тип урока** | **Планируемый результат** |
|
|  |
| 1 | Лекция. | Характеристика | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о |
|  | Введение. | литературного | своеобразии литературы данного |
|  | Судьба | процесса начала | периода с точки зрения |
|  | России в 20 | 20 века. | направлений, стилей, тем, идей, |
|  | веке. | Многообразие | языка, образов, составлять |
|  |  | литературных | тезисы статьи в учебнике |
|  |  | направлений. |  |
| 2 | **Бунин.** | Лирика Бунина. | Урок | Знать основные факты о жизни и |
|  | Жизнь и | Её | усвоения | творчестве писателя, |
|  | творчество. | философичность, | новых | выразительно читать |
|  | Лирика | лаконизм, | знаний | произведение |
|  | Бунина | изысканность. |  |  |
|  |  | «Крещенская |  |  |
|  |  | ночь», «Собака», |  |  |
|  |  | «Одиночество», |  |  |
|  |  | «Последний |  |  |
|  |  | шмель». Чтение и |  |  |
|  |  | анализ |  |  |
|  |  | стихотворений. |  |  |
| 3-4 | Бунин. | Развитие понятия | Урок | Прочитать программное |
|  | «Господин | о жанре рассказа. | усвоения | произведение, воспроизводить |
|  | из Сан- | Символика | новых | его конкретное содержание |
|  | Франциско» | бунинской прозы. | знаний | (главные герои, основные |
|  | . | Обращение |  | сюжетные линии и события); дать |
|  | Социально- | писателя к |  | оценку героям и событиям, давать |
|  | философски | широчайшим |  | оценку изученному |
|  | е | социально- |  | произведению на основе |
|  | размышлен | философским |  | личностного восприятия и |
|  | ия в | обобщениям. |  | осмысления его художественных |
|  | рассказе. | Поэтика рассказа. |  | особенностей, объяснять связь |
|  |  |  |  | произведений со временем |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | |  | написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать  героев произведения |
| 5 | Тема любви | Цикл «Тёмные | Урок | Прочитать программное | | |
|  | в прозе | аллеи». | усвоения | произведение, воспроизводить | | |
|  | Бунина. | Своеобразие | новых | его конкретное содержание | | |
|  |  | лирического | знаний | (главные герои, основные | | |
|  |  | повествования в |  | сюжетные линии и события); дать | | |
|  |  | прозе писателя |  | оценку героям и событиям, давать | | |
|  |  |  |  | оценку изученному | | |
|  |  |  |  | произведению на основе | | |
|  |  |  |  | личностного восприятия и | | |
|  |  |  |  | осмысления его художественных | | |
|  |  |  |  | особенностей, анализировать | | |
|  |  |  |  | произведение и характеризовать | | |
|  |  |  |  | основные его компоненты, | | |
|  |  |  |  | характеризовать героев | | |
|  |  |  |  | произведения | | |
| 6 | Рассказ | Принципы | Урок | Прочитать программное | | |
|  | «Чистый | создания | усвоения | произведение, воспроизводить | | |
|  | понедельни | характера в прозе | новых | его конкретное содержание | | |
|  | к». | Бунина. | знаний | (главные герои, основные | | |
|  |  | Психологизм и |  | сюжетные линии и события); дать | | |
|  |  | особенности |  | оценку героям и событиям, давать | | |
|  |  | «внешней |  | оценку изученному | | |
|  |  | изобразительност |  | произведению на основе | | |
|  |  | и» бунинской |  | личностного восприятия и | | |
|  |  | прозы. |  | осмысления его художественных | | |
|  |  |  |  | особенностей, анализировать | | |
|  |  |  |  | произведение и характеризовать | | |
|  |  |  |  | основные его компоненты, | | |
|  |  |  |  | характеризовать героев | | |
|  |  |  |  | произведения | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** | **РР** | Развитие | Урок | Прочитать программное |
|  | **Контрольн** | традиций русской | усвоения | произведение, воспроизводить |
|  | **ое** | классической | новых | его конкретное содержание |
|  | **сочинение** | литературы в | знаний | (главные герои, основные |
|  | **по** | прозе Бунина. |  | сюжетные линии и события); дать |
|  | **рассказам** | Тема угасания |  | оценку героям и событиям, давать |
|  | **Бунина** | «дворянских |  | оценку изученному |
|  | **«Антоновс** | гнёзд». «Вечные» |  | произведению на основе |
|  | **кие** | темы в рассказах |  | личностного восприятия и |
|  | **яблоки»,** | Бунина. |  | осмысления его художественных |
|  | **«Солнечны** | Своеобразие |  | особенностей, анализировать |
|  | **й удар»** | художественной |  | произведение и характеризовать |
|  |  | манеры писателя. |  | основные его компоненты, |
|  |  | Роль |  | писать сочинения на |
|  |  | художественной |  | литературную тему, |
|  |  | детали. |  | характеризовать героев |
|  |  |  |  | произведения. |
|  |  |  |  | Подготовка к домашнему |
|  |  |  |  | сочинению. |
| 8-9 | **Куприн.** | Изображение | Урок | Знать основные факты о жизни и |
|  | Жизнь и | мира природы и | усвоения | творчестве писателя |
|  | творчество | человека в | новых | Прочитать программное |
|  |  | повести «Олеся». | знаний | произведение, воспроизводить |
|  |  | Воплощение | Лекция | его конкретное содержание |
|  |  | нравственного | Беседа | (главные герои, основные |
|  |  | идеала в повести |  | сюжетные линии и события); дать |
|  |  |  |  | оценку героям и событиям, давать |
|  |  |  |  | оценку изученному |
|  |  |  |  | произведению на основе |
|  |  |  |  | личностного восприятия и |
|  |  |  |  | осмысления его художественных |
|  |  |  |  | особенностей, анализировать |
|  |  |  |  | произведение и характеризовать |
|  |  |  |  | основные его компоненты, |
|  |  |  |  | характеризовать героев |
|  |  |  |  | произведения |
| 10- | Любовь как | Проблематика и | Практику | Прочитать программное |
| 11 | высшая | поэтика рассказа | м | произведение, воспроизводить |
|  | ценность | «Гранатовый |  | его конкретное содержание |
|  | мира в | браслет» |  | (главные герои, основные |
|  | рассказе |  |  | сюжетные линии и события); дать |
|  |  |  |  | оценку героям и событиям, давать |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Гранатовы |  |  | оценку изученному |  |
| й браслет». | произведению на основе |
|  | личностного восприятия и |
|  | осмысления его художественных |
|  | особенностей, анализировать |
|  | произведение и характеризовать |
|  | основные его компоненты, |
|  | характеризовать героев |
|  | произведения |
| 12 | Проблемати | Автобиографичес | Практику | Анализировать произведение и |  |
|  | ка | кий характер | м | характеризовать основные его |
|  | самопознан | повести |  | компоненты, характеризовать |
|  | ия личности |  |  | героев произведения |
|  | в повести |  |  |  |
|  | «Поединок» |  |  |  |
| 13 | **Горький.** | Ранние | Урок | Знать основные факты о жизни и |  |
|  | Жизнь и | романтические | усвоения | творчестве писателя |
|  | творчество. | рассказы | новых | Анализировать произведение и |
|  |  | писателя. | знаний | характеризовать основные его |
|  |  | «Старуха | Лекция | компоненты, характеризовать |
|  |  | Изергиль». |  | героев произведения |
| 14 | Пьеса «На | Сценическая | Комбинир | Прочитать программное |  |
|  | дне» как | судьба пьесы. | ованный | произведение, воспроизводить |
|  | социально- | Особенности | урок | его конкретное содержание |
|  | философска | жанра и |  | (главные герои, основные |
|  | я драма. | конфликта пьесы. |  | сюжетные линии и события); дать |
|  |  |  |  | оценку героям и событиям |
| 15- | Три правды | Смысл названия | Комбинир | Анализировать произведение и |  |
| 16 | в пьесе «На | произведения. | ованный | характеризовать основные его |
|  | дне». Смысл |  | урок | компоненты, характеризовать |
|  | названия |  |  | героев произведения |
|  | пьесы. |  |  |  |
|  | Обитатели |  |  |  |
|  | «дна» в |  |  |  |
|  | пьесе «На |  |  |  |
|  | дне». |  |  |  |
| **17** | **РР** | Характеристика | Письменн | анализировать произведение и |  |
|  | **Контрольн** | основных | ая работа | характеризовать основные его |
|  | **ое** | компонентов |  | компоненты, анализировать |
|  | **сочинение** | произведения, |  | эпизод изученного |
|  | **по** | анализ эпизодов. |  | произведения, характеризовать |
|  | **творчеству** |  |  | героев произведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **М.**  **Горького** |  |  |  |
| 18 | Русский | Непосредственнос | Урок | Знать основные факты о жизни и |
|  | символизм и | ть чувств, | усвоения | творчестве писателя, составлять |
|  | его истоки. | характер | новых | тезисы статьи в учебнике |
|  | **Аполлинер.** | лирического | знаний |  |
|  |  | переживания в |  |  |
|  |  | поэзии |  |  |
|  |  | Аполлинера. |  |  |
|  |  | Музыкальность |  |  |
|  |  | стиха. |  |  |
|  |  | Особенности |  |  |
|  |  | ритмики и |  |  |
|  |  | строфики. |  |  |
|  |  | Экспериментальн |  |  |
|  |  | ая направленность |  |  |
|  |  | аполлинеровской |  |  |
|  |  | поэзии. |  |  |
| 19 | **Брюсов.** | Брюсов как | Комбинир | Знать основные факты о жизни и |
|  | Жизнь и | основоположник | ованный | творчестве писателя, соотносить |
|  | творчество. | символизма в | урок | произведение с литературным |
|  |  | России. |  | направлением эпохи, называть |
|  |  | Проблематика и |  | основные черты символизма, |
|  |  | особенности |  | анализировать произведение и |
|  |  | стиля поэта. |  | характеризовать основные его |
|  |  |  |  | компоненты, выразительно |
|  |  |  |  | читать произведение |
| 20 | Лирика | Основные факты | Комбинир | Знать основные факты о жизни и |
|  | поэтов – | о жизни и | ованный | творчестве писателя, соотносить |
|  | символисто | творчестве | урок | произведение с литературным |
|  | в **К.** | писателей | внеклассн | направлением эпохи, называть |
|  | **Бальмонт,** |  | ого чтения | основные черты символизма, |
|  | **А. Белый и** |  |  | анализировать произведение и |
|  | **др.** |  |  | характеризовать основные его |
|  |  |  |  | компоненты, выразительно |
|  |  |  |  | читать произведение |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 21 | Западноевро пейские и отечественн ые истоки  акмеизма | Основные положения акмеизма как литературного  направления | лекция | Знать основные положения акмеизма как литературного направления, уметь выступать с устным сообщением |
| 22-  23 | **Гумилёв.** Слово о поэте. | Проблематика и поэтика его лирики | Практику м. Лекция | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 24 | Футуризм как литературно е направление  . | Русские  футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике  **Северянина, Хлебникова** | Комбинир ованный урок- лекция,бес еда | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **Блок.** Жизнь и творчество.  «Стихи о прекрасной даме»  Темы и образы ранней лирики. | Блок и  символисты.  Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | Урок усвоения новых знаний практикум | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно  читать произведение, характеризовать героев произведения |
| 26 | Тема страшного мира в  лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений.  Развитие понятия об образе – символе. | практикум | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 27 | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений. | практикум | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28-  29 | Поэма Блока  «Двенадцат ь» и  сложность её художестве нного мира. | Идейное содержание произведения. | Комбинир ованный урок | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно  читать произведение |
| 30 | Художестве нные и  идейно- нравственн ые аспекты новокрестья нской поэзии **Клюева.** | Страницы жизни и творчества (обзор). | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение |
| 31 | **Есенин.** Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя; основные характеристики центральных циклов и программных стихотворений |
| 32 | Тема России в лирике Есенина. | Чтение и анализ стихотворений. | Практику м | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 33 | Любовная тема в  лирике Есенина. | Чтение и анализ стихотворений. | Практику м | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 34 | Тема быстротечн ости человеческо го бытия в лирике Есенина.. | Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений | Практику м | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать  произведение |
| **35** | **КР Поэтика есенинског о цикла**  **«Персидски е мотивы»** | Анализ поэтического текста | Урок контроля знаний | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему. |
| 36 | Литературн ый процесс20-х годов 20  века. Обзор. |  | Лекция | Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением |
| 37-  38 | Тема революции и Гражданско й войны в  прозе 20-х годов |  | Семинар | Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | Поэзия 20-х годов.  Поиски поэтическог оязыка новой эпохи.  Русская  эмигрантска я сатира. |  | Семинар | Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением |
| 40  41 | **Маяковски й.** Жизнь и творчество. Художестве нный мир ранней лирики поэта. | Основные факты о жизни и творчестве писателя  Пафос революционного переустройства мира.  Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений | Урок усвоения новых знаний Комбинир ованный урок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 42 | Своеобразие любовной лирики Маяковског о. | Чтение и анализ произведений. | Комбинир ованный урок | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,  выразительно читать произведение |
| **43** | **КР Тема поэта и**  **поэзии в творчестве** | Анализ 2-х стихотворений Маяковского | Урок контроля знаний | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Маяковско го.** |  |  |  |
| 44 | Литература 30-х годов. Обзор.  Сложность творческих поисков и писательски х судеб в 30- е годы. |  | Лекция | Знать основные положения литературного процесса 30-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением |
| 45 | **Булгаков.** Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя  Судьбы людей в революции в романе «Белая Гвардия» и пьесе  «Дни Турбинных» Жанр и  композиция произведения. | Урок усвоения новых знаний лекция | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 46-  47 | История создания романа Булгакова | Связь произведений со временем написания и | Комбинир ованный урок | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать  основные его компоненты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мастер и Маргарита». | современностью, анализ эпизода. |  | анализировать эпизод изученного произведения |
| 48 | Образ Мастера и тема творчества в романе  «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты и тема  любви в романе  «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения. | Комбинир ованный урок | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| 49 | Образ Мастера и тема творчества в романе  «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты и тема  любви в романе  «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения. | Комбинир ованный урок | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |
| **50** | **Контрольн ая работа по роману Булгакова**  **«Мастер и** | Ответы на вопросы по тексту романа. | Контрольн ый урок | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения  на литературную тему |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Маргарита**  **».** |  |  |  |
| 51 | **Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть Платонова  «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | Основные факты о жизни и творчестве писателя  Анализ произведения, характеристика его компонентов | Урок усвоения новых знаний Лекция | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать  героев произведения |
| 52 | **Пространст во и время в повести**  **«Котлован»**  **.**  **Метафорич ность художестве нного мышления А.Платоно ва** | Анализ произведения, характеристика его компонентов | Беседа | Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | **Ахматова.** Жизнь и творчество. Художестве нное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.  Чтение и анализ стихотворен  ий. | Основные факты о жизни и творчестве писателя  Чтение и анализ стихотворений. | Лекция. Практику м. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 54 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | Чтение и анализ стихотворений. | Практику м | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 55-  56 | Поэма Ахматовой  «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. | Тема суда времени и исторической памяти.  Особенности жанра и  композиции. | Практику м | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе  личностного восприятия и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно  читать произведение |
| 57-  58 | **Мандельшт ам.**  Жизнь и творчество. | Культурологическ ие истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.  Трагический  конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | Урок усвоения новых знаний Лекция | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 59-  60 | **Цветаева.** Жизнь и творчество. | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.  Своеобразие поэтического стиля. | Лекция практикум | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,  выразительно читать произведение |
| 61 | **Шолохов.** Жизнь и творчество. | «Донские рассказы»-обзор. История создания романа «Тихий  Дон». Споры вокруг произведения. | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и  событиям |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 | «Чудовищн ая нелепица» Гражданско й войны в изображени и Шолохова. | Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения | Комбинир ованный урок | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод  изученного произведения |
| 63-  64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе  «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Комбинир ованный урок | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать  героев произведения |
| 65-  66 | Женские судьбы в романе  «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Комбинир ованный урок | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения,  характеризовать героев произведения |
| 67 | Мастерство Шолохова – прозаика в романе  «Тихий Дон». Контрольны й урок  развития речи по роману Шолохова  «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Практику м | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **68** | **Контрольн** | | Работа с | | | Урок |  |
|  | **ая работа** | | предложенными | | | контроля | Уметь отбирать литературный |
|  | **по** | | эпизодами из | | |  | материал по выбранной теме, |
|  | **творчеству** | | романа «Тихий | | |  | полно раскрыть её и грамотно |
|  | **М.А.** | | Дон» | | |  | изложить материал, |
|  | **Шолохова.** | |  | | |  | самостоятельно редактировать |
|  | **Анализ** | |  | | |  | текст |
|  | **эпизода.** | |  | | |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |
|  |  |
| 69 | Обзор | | | Связь | | Урок | Объяснять связь произведений |
|  | литературы | | | произведений со | | усвоения | со временем написания и |
|  | периода | | | временем | | новых | современностью, объяснять |
|  | Великой | | | написания и | | знаний | сходство и различие |
|  | Отечественно | | | современностью | | Лекция | произведений разных писателей, |
|  | й войны: | | | , сходство и | |  | составлять тезисы статьи в |
|  | поэзия, | | | различие | |  | учебнике |
|  | прозы, | | | произведений | |  |  |
|  | драматургия | | | разных | |  |  |
|  |  | | | писателей. | |  |  |
| 70- | **А.А.Фадеев** | | | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.  Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество | | Лекция | Знать основные процессы в |
| 71 |  | | |  | | Беседа | литературе второй половины 20 |
|  |  | | |  | |  | века |
|  |  | | |  | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
| 72 | Новое | | | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | | Семинар | Объяснять связь произведений |
|  | осмысление | | |  | |  | со временем написания и |
|  | военной темы | | |  | |  | современностью, объяснять |
|  | в литературе | | |  | |  | сходство и различие |
|  | 50 – 90-х | | |  | |  | произведений разных писателей |
|  | годов. | | |  | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
| 73-74 | М.Исаковский и Ю.Друнина | | | Страницы жизни и творчеста поэта М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне  Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной, | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |
| 75- | **Твардовский** | | | Лирика |  | Комбинир | Знать основные факты о жизни и |
| 76 | **.** | | | Твардовского. |  | ованный | творчестве писателя, |
|  |  | | | Размышление | и | урок | анализировать произведение и |
|  |  | | | настоящем | и |  | характеризовать основные его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Страницы жизни и творчества. | будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений. |  | компоненты, выразительно читать произведение |
| 77--  78 | **Пастернак**. Страницы жизни и творчества. | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. | Комбинир ованный урок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 79- | Пастернак. | Человек, история | Комбинир | Прочитать программное |
| 80 | Роман | и природа в | ованный | произведение, воспроизводить |
|  | «Доктор | произведении. | урок | его конкретное содержание |
|  | Живаго». |  |  | (главные герои, основные |
|  |  |  |  | сюжетные линии и события); дать |
|  |  |  |  | оценку героям и событиям, |
|  |  |  |  | анализировать эпизод |
|  |  |  |  | изученного произведения, |
|  |  |  |  | характеризовать героев |
|  |  |  |  | произведения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 81 | Стихотворен ия Юрия Живаго. | Анализ произведения характеристика его основных компонентов. | Практику м | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительно читать произведение |
| **82** | **Контрольна я работа по роману Пастернака**  **«Доктор Живаго».** | Анализ произведения характеристика его основных компонентов | Урок контроля | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |
| 83 | **Солженицы н.**  Жизнь и творчество. | Основные  факты о жизни и творчестве писателя | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |
| 84- | Своеобразие | Анализ повести | Комбинир | Прочитать программное |
| 85 | раскрытия | «Один день | ованный | произведение, воспроизводить |
|  | «лагерной» | Ивана | урок | его конкретное содержание |
|  | темы в | Денисовича» |  | (главные герои, основные |
|  | творчестве |  |  | сюжетные линии и события); дать |
|  | писателя. |  |  | оценку героям и событиям, давать |
|  |  |  |  | оценку изученному |
|  |  |  |  | произведению на основе |
|  |  |  |  | личностного восприятия и |
|  |  |  |  | осмысления его художественных |
|  |  |  |  | особенностей, объяснять связь |
|  |  |  |  | произведений со временем |
|  |  |  |  | написания и современностью, |
|  |  |  |  | анализировать произведение и |
|  |  |  |  | характеризовать основные его |
|  |  |  |  | компоненты, анализировать |
|  |  |  |  | эпизод изученного |
|  |  |  |  | произведения, характеризовать |
|  |  |  |  | героев произведения |
| 86- | **Шаламов.** | Проблематика и поэтика  «Колымских рассказов». | Урок | Знать основные факты о жизни и |
| 87 | Жизнь и | усвоения | творчестве писателя, прочитать |
|  | творчество. | новых | программное произведение, |
|  |  | знаний | воспроизводить его конкретное |
|  |  |  | содержание (главные герои, |
|  |  |  | основные сюжетные линии и |
|  |  |  | события); дать оценку героям и |
|  |  |  | событиям, давать оценку |
|  |  |  | изученному произведению на |
|  |  |  | основе личностного восприятия |
|  |  |  | и осмысления его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев  произведения |
| 88 | Поэзия периода оттепели. | «Громкая» лирика: **Рождественски й, Евтушенко, Вознесенский.** | Практику м | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 89 | **Рубцов.** Страницы жизни и творчества. | Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений. | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 90 | **Авторская песня.** Её  место в  развитии русского  литературног о процесса. | Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | Урок усвоения новых знаний | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных  особенностей, объяснять связь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Окуджава.  .Высоцкий. | Чтение и анализ стихотворений. |  | произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных  писателей. |
| **91** | **Контрольное сочинение. Анализ лирического произведени я.** | Лейтмотив, эволюция поэтических образов, лирический герой, композиция, средства выразительности | Урок контроля знаний | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство  и различие произведений разных писателей. |
| 92 | **Бродский.** Слово о поэте. | Проблемно- тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | Урок усвоения новых знаний | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |
| 93 | **Распутин.**  «Прощание с Матёрой». | Нравственная проблематика повести  «Прощание с Матёрой». | Урок усвоения новых знаний | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе  личностного восприятия и осмысления его художественных |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | | особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев  произведения |
| 94-  95 | Темы и  проблемы современной драматургии. Обзор.  **Вампилов**. Слово о писателе.  «Утиная охота». | | Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Урок усвоения новых знаний | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |
| 96 | **Шукшин.** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | | Диалоги в шукшинской прозе.  Особенности повествовательн ой манеры Шукшина. | Урок усвоения новых знаний | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных  особенностей, анализировать |
|  |  | |  |  | | произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев  произведения |
| 97 | Литература народов России | | страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня» . Художественное произведение в историко-культурном контексте |  | |  |
| 98 |  | | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире |  | |  |
| 99 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: | | Поза реализма и  «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья  последних лет. | Семинар | | объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в  учебнике |
|  |  |
| 100 | Урок внеклассного чтения.  Хемингуэй. Слово о писателе. | | Обзор творчества. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море». | Урок усвоени я новых знаний | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | | |
| 101 | **Б. Шоу.** | | «Дом, где | Семинар | Анализ | | |
| - | **Пьеса «Дом,** | | разбиваются |  | произведения и | | |
| 102 | **где** | | сердца». |  | характеристика его | | |
|  | **разбиваются** | | Влияние А. П. |  | основных | | |
|  | **сердца».** | | Чехова на |  | компонентов, | | |
|  |  | | драматургию Д. |  | характеристика | | |
|  |  | | Б. Шоу. |  | героев | | |
|  |  | | «Английская |  | произведения | | |
|  |  | | фантазия на |  |  | | |
|  |  | | русские темы». |  |  | | |
|  |  | | Мастерство |  |  | | |
|  |  | | писателя в |  |  | | |
|  |  | | создании |  |  | | |
|  |  | | индивидуальных |  |  | | |
|  |  | | характеров. |  |  | | |